SAYNETE NUEVO.

EL SOLDADO FANFARRON

SEGUNDA PARTE.

POR ***

PARA ONCE PERSONAS.

EN VALENCIA

POR JOSÉ FERRER DE ORGA Y COMPAÑÍA.

AÑO 1811.

Se hallará en la librería de José Carlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas: Tragedias y Comedias modernas; Autos, Saynetes y Unipersonales.

PERSONAS.

El Soldado Podenco.
Juan Pico.
Tomasa.
Verlanga marinero.
Un Oficial.
Don Juan.
Lora muger de Pico.
Curra maja.
Blas Perilla.
Don Antonio.
Teresa maja.
Hombres y mugeres.

La Scena representa un punto de vista de Puerta de tierra con un ventorrillo al lado.

SALEN CURRA, TERESA Y BLAS, TOCANDO LA GUITARRA y otros con panderos, y Castañuelas, cantado el Zorongo.

Cantan. Ay zorongo, zorongo. &c
Curra. Hasta que venga Tomasa
se ha de baylar en la puerta
del ventorrillo.
Teresa. Blasillo
dale sebo á la vihuela
que quiero hechar toó el resto.
Blas. Vaya largue Vm. las velas.
Todos. Que toma, que toma.
Teresa bayla, y saleu Don Juan, y Don Antonio con todos los arneses de Cazadores, y un criado con unas alforjas.
Juan. Viva la gente Morena.
Teresa. Don Juan á donde vá Vm.
con ese equipage!
Juan. Buena
pregunta! no se esta viendo
que voy á cazar!
Teresa. Canela
no es eso lo que queria
decir, sino quantas leguas
se retira Vm. de Cadiz.
Juan. Yo no paso de la Iglesia;
todas las mañanas vamos
quatro amigos á las huerta
tiramos quinientos tiros
y luego que el Sol calienta
nos retiramos trayendo
en la cinta una docena
de gorrioncitos, y alguna
gallina que se desierta.
Curra. Jesus! Señor; yo pensé
como llevan bayonetas,
coletos, votas, y tantos
cachivaches, que se fueran
á cazar osos, y lobos
dos meses por esas sierras.
Juan. Nada de eso: pero todo
lo que llevamos á cuestas
es preciso para el campo
porque mil veces esfuerza
atravesar un gran bosque
de coles y verengenas
y entonces con el cuchillo
se vá un hombre habriendo senda.
Teresa. Dice Vm. bien: y que guardan
las alforjas?
Juan. Las botellas
y jamon para hacer boca.
Teresa. Vaya descargue esa bestía
que estará cansada.
Juan. Mucho:
tomemos una friolera.
Teresa. Brindo por los cazadores
de la gran puerta de tierra.
Juan y Antonio. Que viva.
Curra. Yo por no errar
digo lo mesmo.
Antonio. Morena
Vm. sola me da golpe.
Curra. A lo que estava yo hecha.
Juan. Beba Vm.
Blas. Pues á que Dios
nos junte en Inglaterra.
Todos. Arriba, arriba.
Blas. Al muchacho
no es menester se lo adviertan.
Juan. Y acia donde van vstedes?
Teresa. Hoy es dia de correrla
porque esperamos á ciertos
sugétos, y habra una gresca
en esta fonda todo el dia
que se junda puerta de tierra.
Juan. Pues en tirando dos tiros
me he de venir á la fiesta.
Antonio. Bebamos otro traguito.
Todos. Viva, viva.
Sale Pico. Teresilla?
Teresa. Juan Pico porque no llegas.
Juan. Tome Vm. un traguito.
Pico. Vaya
una vez que Vm. se empeña;
Jesus y Cruz: se agradece.
Juan. Vm. mande quanto quiera.
Pico. No á parecido Tomasa?
Teresa. No.
Pico. Estoy que no se me pega
la camisa: que Demonios

estará haciendo esta jembra?
Teresa. Juan Pico tenga Vm. pecho.
Pico. Si estoy hechando candela:
por via que sino fuera:::
Todos. A baylar
y fuera penas. *Tocan y baylan.*
Teresa. Toca el zorongo.
Juan. Juy que cuerpo.
Curra. Dale castigo.
Sale Poenco á tiempo que dexan de baylar.
Todos. Otra buelta.
Teresa. Ya no mas.
Podenco. Oyga Vm. mi alma,
perdone Vm. la llaneza.
Teresa. Que se ofrece?
Podenco. Me quiere Vm.
hacer el gusto si quiera
porque he llegado á los postres,
de menear la talega
de los pecados? *Teresa.* No Señor,
porque me duele esta pierna.
Poenco. Vm. no me ha conocido?
Teresa. No señor, ni Dios lo quiera.
Podenco. Juy que Salero.
Teresa. Señor
que se vuelve Vm. manteca.
Podenco. Otras veces no: porque
tan bonita y tan risueña
como pongo la carita
con las mugeres, tan fea
se la pongo yo á los hombres
quando por gusto me tientan.
Pico. Vaya Podenco por Dios
que no se ague la fiesta.
Juan. Militar, á divertirse
y vaya un trago.
Podenco. Pues venga:
lo mismo soy yo para un fregao
que para un barrio.
Pico. Si empiezas
á de componerlo luego.
Podenco. Si me jurgan: yo quisiera
que Dios no me hubiera dao
tanta caliá *Juan.* Pues beba
y dexemos tonterias.
Podenco. Jesus! vaya por la buena
compañía, y á que Dios
no permita que se vea
entre estas manos ningun
amigo mio.
Juan. Pues ea
en el rentorrillo entremos,
y allí armaremos la gresca.
Todos. A dentro todos. *Entranse.*
Pico. Escucha
una palabra aquí fuera.
Podenco. Vaya que te pie el cuerpo?
Pico. Hombre yo aguardo una jembra
que ando amansando, y recelo
que el gachon que la jalea
le dé el humo en la nariz
y se meta por las puertas
Podenco Y qué quieres?
Pico. Yo queria:::
Podenco. Ya te entiendo: tu deseas
que yo le pegue á ese mozo.
Pico. De moo, que si él viniera
solo, entonces de hombre á hombre
disputarémos la prenda;
pero si trae compañero
ya ves tu:::
Podenco. Que traiga treinta:
yo arrempujo las quadrillas
de hombres como si fueran
manaas de pabos.
Pico. Lo sé.
Podenco. Supiste tu la quimera
que tube por una moza,
en la calle de la Higuera?
Pico. Estaba en Arcos entonces.
Podenco. La tal era una trigueña,
gordita, bien empernaa,
mucho ayre en la trasera,
en fin, prenda de Poenco
que save lo que se pesca;
pues el caso fué, que el dia
de su Santo estando llena
de vesita toa la casa,
salió detras de una estera
un majo muy estirao,
haste cargo de la flema
con que yo lo miraria!
largué entonces la botella
que tenia entre las manos,
le di á la gorra dos bueltas,
me la puse, y fuime á él

haciendo la mosca muerta;
desde que yo me estiré
y le di sobre la geta
con la barba, conoció
mi poder, y se hecho á tierra
rogando que le dejase
salir vivo: si tu vieras
aquel hombre alli temblar!
vaya si fué una verguenza:
entonces le dije marcha,
so mona, toma la puerta:
mirà, Pico, no hice mas
que tocarlo, y la mollera
la refregó en los ladrillos.
Vino entonces el casero,
entró con mucha fachenda;
yo lo agarré asi, y rompió
seis platos con la cabeza:
vaya era toó griteria,
no se oia en la azotea
mas, que la guardia, la guardia,
catate que el rondin llega,
la Patrulla, seis ministros,
todos entraban de prisa
y yo en medio de la Sala
venga gente, gente venga,
que aqui esta un hombre, cerré
así que entraron, la puerta;
y sacando el Alfiler
les dige, vandera negra,
un ato de contricion
porque ninguno lo cuenta:
¡Ay Pico! que terremoto
se armo alli! mira con estas
manazas de tres en tres
por el balcon iban fuera,
de moó que en un instante
dexé limpia la vivienda,
y vajé pisando gente
como por una escalera.

Pico. Tu saves quedar lució
en qualquier lance.

Podenco. Me pesa
mucho esta mano, Juan Pico.

Pico. Yo no te he visto en quimeras
pero me han dicho que saves
tu obligacion.

Podenco. Pué, que veas
si acaso viene ese hombre
del moó, que se maneja Poenco.

Pico. Mira si te lo dije, catalo alli.

Podenco. No te muebas,
asi que pase me iré
á la ronza; y quando quiera
bolberse atras, de un sopapo
lo meto baxo la arena.

Pico. Si se ofrece:::

Podenco Sonsoniche:
espera Pico, á la jembra
sin cuidao.

Sale Verlanga de Marinero, mirando á todas partes, y fumando, Podenco saca un cigarro hecho, y se llega al Marinero.

Verlan. No la veo,
como la encuentre, que felpa
la he de dar.

Podenco. Camaraita
me quiere Vm. dar la candela?

Verlan. Tome Vm.

Podenco. Sino la soplo
se nos apaga la mecha.

Verlan. Despache Vm. militar.

Podenco. Si estos pitos son de llerva;
se agradece camaraá

Verlan. Vaya Vm. con Dios.

Pico. Las telas
del corazon, se me cañzan
de aguardar, que hará ésta jembra
que no viene? *Podenco.* Camaraa
hagame Vm. la fineza;
porque esta flauta no toca.

Verlan En mata gorda hay candela;

Podenco. Sino habla Vm. de veritas.

Verlan. Yo jamas gasto chanela
buelvase Vm. para atras
ó le aplico á Vm. la tienta
por un hijar.

Podenco. Se acabó:
Vm. sin duda desea
que yo le haga el favor
de najarme? ya esta hecha
la gracia: mande otra cosa.

Verlan Dexeme Vm. y no me muela. *vase.*

Pico Que ha sido esto, Poenco.

Podenco. Que ha de ser las cosas.

Pico Lo dejas? porque no le sigues?
Podenco Si al instante la obeja
conoce al lobo. *Pico* Que hubo?
Podenco Sobre que algun Santo ruega
por estas monas. *Pico.* Despacha,
qué le digistes?
Podenco. Nueve letras:
que te pego.
Pico. Como fué?
Podenco. Nayta: me fui á la oreja
y le dige Camaraa
mire Vm. por la derecha
que le quiero platicar;
al punto como una cera
me respondió: tiene Vm.
melitar algo en que pueda
yo servirlo? no Señor:
lo que quiero es, que sepa
que en bolviendome á pasear
por aqui... Crugi las muelas
y me puse un poco feo;
pues mira, Pico, por estas
que como una criatura
iba á llorar: dile suelta
de caria, y me juró
irse de puerta de tierra.
Pico. Mejor, con eso cesaron
los tapujos: mas espera,
ya viene alli la real moza
que me tiene muerto.
Podenco. Buena
ropa: sobre qué parece,
que yo quiero conocerla.
Sale Tomasa. Señor Pico?
Podenco. Tomasita.
Tomasa. Jesus Señor, que culebra
le ha picao? Caracoles
que me ha desecho la oreja
con ese grito. *Podenco* Que grito?
si hubiera sido una piedra
de diez arrobas.
Tomasa. En ese
ocico de perro de presa.
Pico. Poenco, que ha sido esto?
que te ha dao?
Podenco Sino fuera
porque eres Pico, mi amigo,
abriera un hoyo en la tierra
y enterrára á esta indinota
para que jamas pareciera
Pico. Estando yo aqui Poenco
naide á esta muger le llega.
Podenco Y tu te quieres meir
con Poenco?
Pico Aunque tubieras
mas uñas que un Gavilan
sabria Pico defenderla.
Tomasa. Pero á que viene Señór
ese empeño? Vm. navega
en mi sereni::: ? Juré
comer mientras qué viviera
el pan de munis? prontito
diga Vm. porque me sela?
Podenco. Porque basta que hayas sio
en otro tiempo mi prenda
para que naide::: no me hagas
hablar porque me ormiguean
ya las manos... hay Juan Pico
que esto ha de parar en tragedía.
Tomasa. En tragedia? vaya, vaya
que el hombre se buelve lengua.
Sobre que tiene este hombre
cara de madera vieja,
porque todos la sacuden
y siempre está cenicienta.
Podenco. A que lloras Tomasita?
Tomasa. A que no.
Podenco. A que te pesa?
Tomasa De que modo?
Podenco Quieres verlo?
Tomasa. Haga Vm. que me divierta
Podenco Ahora lo verás: Camina
pa Cadiz so retrechera
Tomasa. No quiero.
Pico Mia Poenco
que se me tapan las venas
del mieo; cuenta conmigo.
Podenco Pico mira que te lleba
la cará:
Pico. Naa me importa.
Tomasa No temas, que es un fachenda.
Podenco Que te lastimo.
Pico A que no?
Podenco No me hagas ir á la Iglesia.
Pico Yo quiero morir.
Podenco. Probe hombre!

quien te ha engañao? *Pico.* Me pegas,
ó te pego? que se hace?
Podenco. No quiero, me dá vergüenza
de meterte á tí la mano.
Pico. Voto á los diantres que llega
mi muger.
Tomasa. Bien dige yo
que la funcion seria buena.
Sale. Lora. Hombre con que en vez de
ir á trabajar, á la tienda
te vienes á pasear
con pelanduscas? *Tomasa.* Só puerca
tenga Vm. mejores modos
Pico. Muger valga la prudencia:
la Señora no es naa mio.
Lora. Pues que haces tu aqui con ella?
Tomasa. Conmigo naa: y asi
puede cargar con la prenda
si se le antoja, que yo
no gusto de llevar cerca
contravandos.
Pico. Lo ves, Lora?
yo vine á una diligencia
y me paré á platicar
con el Militar. *Lora.* Tu piensas
que yo he baylao en belen:
Melitar habla de veras?
Podenco. Yo no sé naa: solo digo
que si de aqui no se lleba
á su mario, puede que luego
vaya en unas pariguelas.
Pico Que estas platicando?
Lora. Como?
porque causa?
Podenco. Por frioleras,
ya se é: quando hay mugeres
de por medio... y con quien pega?
con Podenco, ay, ay, ay
que tengo el alma mas negra
que un alquitran.
Lora. Lo ves, hombre,
como es cierta mi sospecha?
Pico. Tu, indino tienes la culpa.
Podenco. Que te canto el requienternam
pobre Pico. *Tomasa.* Yo me rio
de ver esto.
Pico. Muger suelta.
Lora. Por amor de Dios.
Podenco. Tomasa
dexeme Vm. una verea
que ese hombre ha de morir
aunque el mundo lo defienda.
Tomasa. Hijo el camino esta limpio
pase Vm. *Pico.* Mira fachenda
la cara te he de cortar.
Lora. Hijo mio no te pierdas.
Podenco. Dios te perdone Juan Pico,
Lora. Que se matan.
Tomasa. Linda fiesta.
Salen Todos. Que es esto?
Hombres. Tengase Vm. militar.
Podenco. Sino hay quien pueda
con Poenco. *Teresa.* Sosegarse:
que ha havido aqui?
Podenco. Naa: desea
comer tierra el Señor Pico.
Pico. Para que es
mover la lengua:
ya nos veremos.
Teresa. Tomasa,
por que há sido la quimera?
Tomasa. Que quimeras: si estas son
Chanelitas de la feria:
este Señor Melitar
como se le vá la fuerza
por la boca, comenzó
con habladuras; la gresca
se enzarzó: los dos leones
sacaron las herramientas:
Poenco lo auxîlió,
lo Oleó, cantó el requiesca,
pero el otro no se quiso
morir por no aguar la fiesta.
Lora. Vamonos á Cadiz hijo.
Pico Mira muger no me muelas.
Juan. Ea, se acabó Señores:
dense las manos, y beban
á mi salud. *Podenco.* Por mi parte
no se toca la materia.
Lora. Ni por la de mi mario.
Teresa. Pues saco las castañuelas.
Juan. Melitar vaya esta ubita.
Podenco. Una vez que Vm. se empeña
hagame Vm. el corto equis
señora Tomasa.
Tomasa. Se aprecia.

Podenco. No me haga Vm. una trastaa
Tomasa. Se me sube á la caveza.
Podenco. Tóquelo Vm. con los labios.
Tomasa. Ea la gente ligera,
no me dá gana, lo dige.
Podenco. Con que de moó, y manera
que me hace Vm. el desayre?
Sale Verlanga No Señor,
que hay ahi quien lo beba. *Se lo bebe.*
Podenco Buen provecho: eso me gusta
no dejar la gente fea.
Verlan. Seña Tomasa me alegro
que Vm. tambien se divierta.
Tomasa. Hago muy bien, pues se muere
mucha gente de tristeza
y yo al oyo quiero irme
con panderos, y bihuelas.
Pico. Señor Verlanga, porque
ha faltao á la promesa
que le hizo Vm. al melitar?
Verlan Vaya que Vm. se chancea,
que le prometi al Señor?
Pico Apartarse quatro leguas
de este sitio
Verlan. Camaraa
Vm. me ha impuesto esta pena?
Podenco. No se acuerda Vm?
Verlan Yo no.
Podenco. Puede ser que no lo oyera,
Y ya no hay naa perdido?
Verlan No Señor. En la hora mesma
me largo yo, deme Vm.
un trago.
Juan. Y quantos quiera.
Verlan Melitar toquelo Vm.
A la leva, najese Vm. *Aparte á Pod.*
que tenemos que platicar.
Podenco. Si es quimera
no me toque Vm. á la ropa
que hecho fuego. *Verlan.* Se desea
verlo.
Podenco Pues apure Vm.
Juan. Señores que las almejas
aguardan; vamos dentro.
Tomasa. A divertirnos Teresa
que la sangre que aqui corra
no ha de manchar las suelas
de los zapatos. *Teresa.* Bien dices.

Blas. Pues Araña la bihuela. *Se entran*
Verlan Melitar. *(tocando.*
Podenco. Que quiere Vm.?
Verlan Vamos ajustando cuentas:
quando le he dao palabra
de no pasar por la vera
del ventorrillo? hable Vm.
bajito que no se sienta.
Podenco Si ha sio too una chuscaa.
Mire Vm. Pico bebea
con la Tomasa, mas como
ese mono luego tiembla
me pidió que lo amparase,
quando vio la chamarreta
ya se vé yo por reirme
le pedi á Vm. la candela
y le dige too aquello...
La berdad son cosas nuestras:
los que tenemos las manos
muy pesaas usamos estas
humoraas.
Verlan. Con que ese mueble
anda detras de la hembra?
Podenco. Pensaba Vm que era yo?
Ay zorongo! pues si fuera
la Tomasa mi compinche
no probaramos las fuerzas
ahora mismo? Camaraa
Vm. y yo para otros treinta.
Velan. Pues hoy mismo le he de dar
á ese mozuelo en la geta
con un zapato.
Podenco Bien hecho:
save Vm. lo que hice en Ceuta?
mire Vm. trataba yo
á una moza, muy morena
ensillaita, tenia
camaraa, toas las prendas:
pues un dia la encontré
chanelando en la taberna
con un pillo: Camaraa,
confieso que mi primera
intencion fué mala, mala,
pero viendo que era mengua
matar á un trasto, le hechè
una manopla á las greñas,
y lo sople por el caño
que estaba tras de la puerta

de suerte que en cinco meses
no se olvido la pendencia
porque estubo too el barrio
quemando siempre alucema.
Sale Pico. De que se platica aqui?
Verlan. De que ha de ser, de la puerca
de Tomasa, y de su majo,
el Señor Pico.
Pico. La lengua
que lo dijo merecia
estar colgaa en la puerta
del muelle: y ya que hachanelao
el Señor, porque no cuenta
que fué mueble de Tomasa,
y que ha querio pendencia
conmigo, tan solamente
porque la traigo á la fiesta.
Verlan. Militar eso tenemos?
pues saque Vm. la herramienta,
que despues que le rebane
entraré con lo que queda.
Podenco. Con que quiere Vm. reñir?
Verlan. No me voy sin una oreja.
Podenco. Mire Vm. que soy muy duro
y que he mandao á la tierra
mucha gente.
Verlan. Si yo quiero
que Vm. me mate.
Podenco. No sea
que le suceda lo propio
que al gachoncito de Ceuta.
Verlan. En este sitio no hay caños
ni sumideros.
Podenco. Pues ea,
no quiero que Vm. se quede
con la gana: ropa fuera.
Pico. Con que yo me sigo luego?
Verlan. Vm. y mas gente que hubiera,
Podenco. Camaraa ya estoy de boa
pero primero Vm. advierta
lo que hace; mire Vm.
que yo juego esta lanceta
con mucho tino: cuidao
que al que le tiro, resuella
por el mondongo. *Verlan.* Ande Vm.
y cuide de su salea.
Podenco. Si ha de ser, Pico hazte á un lado,
está Vm. ya?
Verlan. Quando quiera.
Podenco. Pues encomiéndate á Dios.
Verlan. Ahora lo verás.
Podenco. Espera.
Verlan. Qué se ofrece?
Podenco. Camaraa,
mire Vm. que mi primera
entraa, no la ha resistio
ningun hombre: y que en la geta
le he visto á Vm. la herradura
de la muerte.
Verlan. Habrá fachenda,
defiéndete que te tiro.
Podenco. Que te mato si te acercas.
Pico. Asegúralo Poenco.
Podenco. Que espiras como arpa vieja.
Salen los del Ventorrillo, y el Oficial por otro lado.
Todos. Qué es esto?
Oficial. Qué picardia!
todo el mundo se detenga;
qué ha sido esto?
Tomasa. El Señor
que anda buscando quimeras,
solo por la bania
de que le den en la geta.
Oficial. Militar vaya Vm. preso
á la prevencion. *Podenco.* No crea
mi Teniente á esa muger
que esta quemaa.
Tomasa. Yo? de veras
calle Vm. boquita, vaya
que me da la pataleta,
ay que perdi los dos quartos
de las sobras: Azucena
maldita sea esa cara
no me dexe Vm. por puertas.
Podenco. Si está Vm. quemaa, quemaa.
Oficial. Vaya Vm. preso, y no vuelva
á replicar.
Podenco. Mi Teniente:
vlágame Dios que dureza!
si hubiera Vm. camelao
un dia, diez, veinte, ó treinta
(pongamos la comparanza)
á una Señora Marquesa
muy salaa, pero endinota,
y luego un Conde viniera

y le dígese: camarada
su Señoria chorrea
por mi cuenta; que haria Vm.?
Oficial Y Vm. compararse intenta
conmigo?
Podenco. Yo creo que toos
en llegando á esta materia
hacemos los mismos gestos
y muchos mas si se juega
con una buena baraja:
ya vé Vm. como esta jembra:::
Tomasa. Señor tiniente ese hombre
no save lo que Chanela,
es verdad que en otro tiempo
entro y salió, en mi vivienda;
cabal, me gustaba entonces
porque ya se vé, las jembras
muchas veces semos locas
y nos pagamos de bestias
como el Señor (que Dios guarde)
pero se cayó la venda,
lo mire con reflexîon
á la cara y dige: Ea
no quiero ya masc rones
á mi lao, pasa fuera,
dile con el pie, y se fué
á poner en almonea.
Con que asi no haviendo causa
fue escusada la pendencia.
Podenco. Mire Vm. Seña Tomasa
dice un refran de mi tierra
dos cuervos que se conocen
desde lejos se hacen fiestas.
Oficial. No quiero oir mas dislates
vayase Vm.
Podenco. De manera
que no boy preso.
Oficial Si buelbo
á saver que anda en quimeras
le he de podrir en el cepo.
Podenco Señor tiniente Vm. pierda
cuidao: viva ese mandria,
una vez que Vm. se empeña:
señores nadie me jurgue,
miren que el tiniente ordena
que no mate, es menester
andar un hombre sin lesna
porque esta mano, esta mano,
me voy de puerta de tierra:
Ay que calia que tengo,
conmigo nayde campea
nayde nayde, nengunito
que tengo el alma muy negra. *Vase.*
Teresa. Gracias á Dios que se fué
ese arrastrao.
Pico. Estoy hechando centellas.
Teresa. Pico, dexa pesadumbres.
Juan. Vamonos pues á las huertas.
Teresa. Pues vamos, pidiendo todos.
Todos. Perdon de las faltas nuestras.

FIN.

LISTA DE LOS SAYNETES QUE se hallan de venta en casa de Navarro, en Valencia.

Amo y Criado, ó casa de vinos generosos.
Cada uno en su casa, ó no hay que fiar en vecinos.
Casarse con su enemigo.
Chirivitas el yesero.
Disimular para mejor su amor lograr, ó los Criados simples.
Donde las dan las toman, ó los zapateros y el renegado.
D. Ciriteca, ó los sies del mayordomo.
El Abate y albañil.
El Aldeano tuno.
El Alcalde de le Aldea.
El Agente de sus negocios.
El Almacen de Criadas.
El Almacen de Novias.
El Amigo de todos.
El Avaro arrepentido.
El Abogado fingido, ó el Pleyto del extremeño.
El Buñuelo.
El Botero.
El Biombo, ó el enrredador chasqueado.
El Caballero de Siguenza, ó Don Patricio
El Caballero de Medina.
El Callejon de la Plaza Mayor de Madrid
El Casado por fuerza.
El Casamiento desigual, ó los Gutigambas
El Casero burlado.
El Castigo de la estafa, ó la burla del Podero.
El Castigo de la miseria.
El Caudal del estudiante.
El Chasco de las arracadas.
El Chico y la Chica, ó Juanito y Rosita.
El Chispero, ó industria contra miseria.
El Ciego por su provecho.
El Cochero, ó Monsiur Corneta.
El Criado escarmentado, ó el hombre solo
El Desengaño de amantes y castigo de estafadoras.
El Dichoso desengaño y tesoro en el infierno.
El Dia de loteria 1.a P.te
El Chasco del sillero y segunda parte de la loteria.
El Enfermo fugitivo, ó la geringa.
El Engaño descuvierto.
El Engaño desengaño.
El Escarmiento del Yndiano, ó el tio naide.
El Robo de la burra.
El Sastre y su hijo.
El Secreto de dos, malo es de guardar.
El Señorito enamorado.
El Sopista cubilete.
El Sí
El Tio Vigornia, ó el herrador.
El Tio Chivarro.
El Tonto Alcalde discreto.
El Tramposo.
El Zeloso.
Fuera.
Gracioso engaño creído del duende fingido
Herir por los mismos filos.
Huyendo de Scila dió en caribdis.
Inesilla la de Pinto.
Juan juye ó la propietaria.
Juanito, y Juanita
Las Astucias desgraciadas.
Las Astucias conseguidas.
La Astucias de la alcarreña.
La Avaricia castigada, ó los sigundones
Los Aspides de Jacinta.
La Astucia de una Criada.
Los Accidentes de una fiesta, ó jugador de manos y imitador de pineti.
Los Bandos de abapies y venganza del zudillo.
Las Besugueras.
La Boda de Don Patricio.
Los Bellos caprichos.
La Casa de los abates loca.
Las Capertozas de Sancho.
La cuenta de propios arbitrios.

Las Chismosas.
Las Contusiones.
Los Cortejos burlados.
Los Criados astutos y embrollos descubiertos.
Los Criados embrollistas.
Los Criados y el emfermo.
Los Criados vergonzosos, ú los efectos de un cortejo.
Los Criados simples, ó disimular para mejor su amor lograr.
Los Dos libritos.
La Eleccion de Novios.
Los Afectos de un cortejo, ó los criados vergonzosos.
Los Estudiantes petardistas,
La Fiesta del Lugar.
La Fantasma del Lugar.
Los Genios encontrados.
Los Guigambas, ó el Casamientos desigual.
Los Gansos.
La Hija enbustera y la Madre mas que ella.
La Lugareña Astuta.
Los Locos de mayor marca.
Los Locos de sevilla.
La Madre é hija enbusteras.
Los Ilustres payos, ó los pavos ilustres.
La Madre y la Niña.
La Merienda de horterillas, ó Paca la salada.
La Muerte del tozino en casa del zapatero.
Los Novios espantados.
La Propietaria, ó Juan joye.
La Paya Madama, ó el escarmiento sin daño.
Las Pelucas de las damas.
Los Payos hechizados.
Lo Que puede el hambre.
La Quinta esencia de la miseria.
La Sordera, ó el medico en el lugar.
Los Segundones, ó la avaricia castigada.
Los Tres Novios imperfectos, sordo, tartamudo y tuerto.
Los Tunos perseguidos.
La Variedad de la locura 2. Pte.
La Viuda singular.
La Vieja hipocrita.
Los Zapateros y el renegado, ó donde las dan las toman.
Manolo. 2. P.te
No Hay rato mejor que el de la plaza mayor.
No Hay que fiar en amigos.
No Hay que fiar en vecinos aunque parezcan amigos, ó cada uno en su casa.
Perico el empedrador, ó los ciegos hipocritas y embusteros.
Trabesuras de un Barbero.
Los Payos astutos.